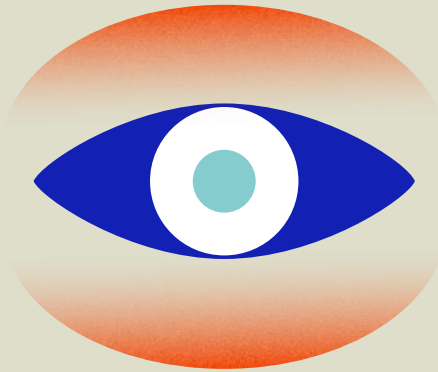
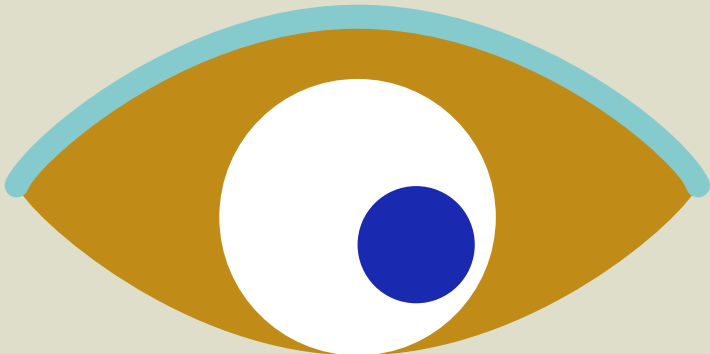
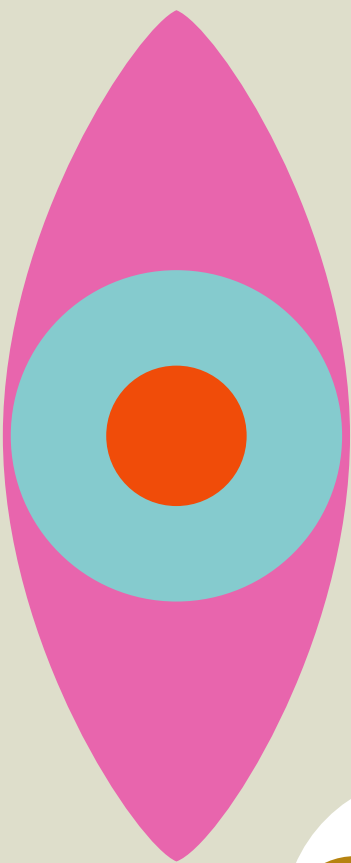


**PROGRAMACIÓN**

**Del  
21 al 29  
de julio  
de 2023**



**ASALTO EN  
ÉPILA**

Intervenciones murales en calle e instalaciones en el Palacio del Conde de Aranda de Épila

**Artistas: Dani Hache, Isabel Flores, Franco Fasoli, Emma Gomara, Daniel Vera, Charo Costa, Nuria Román y Ruth Villagrasa**

**Exposición de fotografías Nacho Bueno  
Taller de collage con Ruvitijeras  
Actividades y actuaciones musicales**



## Proyecto de intervención artística en Épila:

intervenciones murales en calle e instalaciones artísticas en el Palacio del Conde de Aranda

**Del 21 al 29 de julio**

>> Intervenciones murales:

**Dani Hache** > calle Entremuros, 17

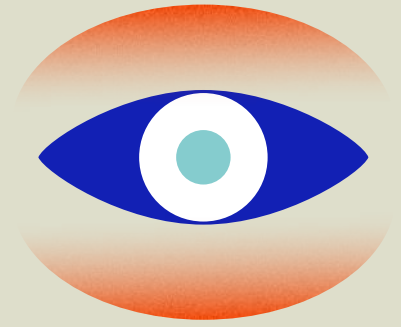
**Isabel Flores** > calle Cortes de Aragón, 11

**Franco Fasoli** > Matadero Municipal

**Días 26, 27, 28 y 29 de julio**

>> Apertura del espacio **Palacio del Conde de Aranda**.

Con los/las artistas: **Emma Gomara, Daniel Vera, Charo Costa, Nuria Román y Ruth Villagrasa**.



## Programación del Palacio Conde Aranda:

### Miércoles 26 de julio

**19.00 horas**

**Apertura de puertas del Palacio del Conde de Aranda.**  
**Exposición de fotografías de Nacho Bueno sobre el Carnaval de Épila.**

**20.00 horas (1 h 30 minutos)**

**Cata de vinos a cargo de la bodega epilense "Vinos López".**

Se realizará la cata de 4 vinos.

*Aforo limitado a 50 plazas, por orden de llegada y hasta completar aforo.*

**De 20.00 a 22.00 horas**

Visita por las diferentes salas y espacios de trabajo artístico con la presencia de los artistas participantes.

*Las instalaciones estarán en proceso*

## Jueves 27 de julio

### De 18.00 a 19.30 horas

**Primera sesión del Taller de Collage para público adulto, con Ruvitjeras.**

Inscripciones en el Ayuntamiento (de 9 a 14 horas) hasta el miércoles 25 de julio. Plazas limitadas

¿Serías capaz de definir tu pueblo utilizando todas las letras del alfabeto? Muchas veces la rutina y lo cotidiano hacen que dejemos de mirar con detenimiento el entorno que nos rodea. En el taller de collage vamos a recorrer Épila construyendo un alfabeto visual de la A a la Z a través de las vivencias, recuerdos y sensaciones que tenemos sobre nuestro pueblo. El collage es una herramienta muy divertida que nos permite jugar, imaginar y reflexionar. Se promete dos tardes divertidas de creación y conversación.

Al finalizar el taller cada participante se llevará su propia obra de collage el cual será realizado sobre un objeto con el que decorar tu casa.

### 19.30 horas

Apertura de puertas del Palacio del Conde de Aranda. Exposición de fotografías de Nacho Bueno sobre el Carnaval de Épila.

**Visita por el espacio y las instalaciones en proceso, de la mano de los artistas participantes**

Comienzo de la visita en grupo a las 19.30h

### 20.30 horas

Concierto de **Josemi Casanova & Alex Comín.**

Dúo formado por el vocalista y trombonista Josemi Casanova y el guitarrista Alex Comín. Temas Jazz y Pop y a los que intentan imprimir su sello personal buscando siempre nuevos sonidos y métricas, poniendo un poco de su alma en cada interpretación.

Durante la actuación, los diferentes espacios de trabajo de los artistas estarán abiertos y contarán con su presencia para poder conocer mejor las obras en proceso, hasta el cierre.



## **Viernes 28 de julio**

**De 18.00 a 19.30 horas**

**Segunda sesión del Taller de Collage** para público adulto, con Ruvitjeras.

Inscripciones en el Ayuntamiento (de 9 a 14 horas) hasta el miércoles 25 de julio. Plazas limitadas

**19.30 horas**

Apertura de puertas del Palacio del Conde de Aranda.

Exposición de fotografías sobre de Nacho Bueno sobre el Carnaval de Épila.

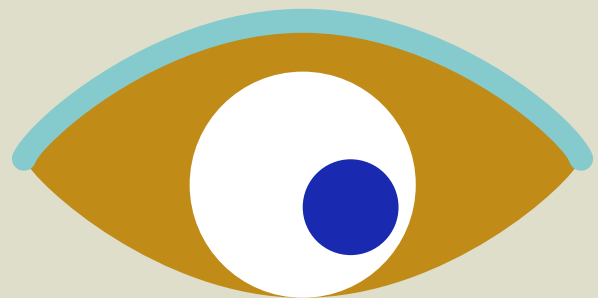
**20.30 horas**

**Charla con los artistas participantes.**

**Degustación de migas, en colaboración con la Peña El**

**Almuerzo** que nos explicará los orígenes de su asociación y su vínculo con el Carnaval de Épila.

Visita por las diferentes salas y espacios de trabajo artístico con la presencia de los artistas participantes, hasta cierre.



## Sábado 29 de julio

### 11:00 horas

**Recorrido y visita a los murales realizados.** Explicación de los artistas.

Punto de salida: matadero municipal.

### 18.00 horas

Apertura de puertas del Palacio del Conde de Aranda. Exposición de fotografías de Nacho Bueno sobre el Carnaval de Épila.

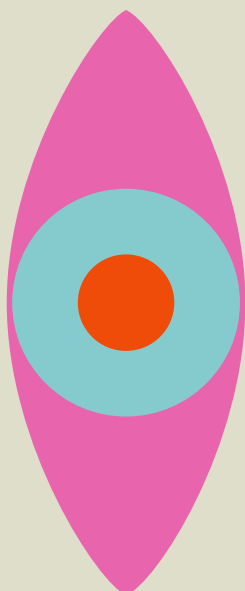
Visita por el espacio y las instalaciones artísticas realizadas.

### 19.30 horas

Actuación musical **Canciones que Cambiaron el Rumbo**, un viaje para visitar las canciones que forjan la identidad latina y que nos recorren los versos de Federico García Lorca, Chavela Vargas, Silvia Pérez Cruz e incluso Los Panchos con la delicada voz de Carolina Ferrer y las cuerdas de Jesús Bellosta y Paul del Holder.

\*\*\*\*\*

Tras el concierto, la celebración continúa en las piscinas.





**Dani Hache.** Gran Canaria.

[@danihach](#)

Artista multidisciplinar, su obra artística aborda y explora las historias e inquietudes humanas, teniendo como vehículo conductor la anatomía y el color. Concibe la investigación y la documentación como trasfondo necesario que le permite enfatizar las ideas y mensajes que busca transmitir mediante situaciones o escenas que tengan fácil lectura pero que posean, no obstante, un gran impacto visual.



**Isabel Flores.** Badajoz

[@isabelflores.art](#)

La obra de Isabel Flores se caracteriza por el uso del ornamento. Analiza su funcionamiento y relación con la abstracción, así como sus significados implícitos. Trabaja en los medios de pintura e instalación, tanto en el espacio urbano como expositivo, explorando la capacidad expansiva del ornamento para crear espacios envolventes y transitables mediante pinturas e instalaciones de gran formato.



**Franco Fasoli.** Argentina

[@francofasolijaz](#)

Franco Fasoli, nacido en Buenos Aires en 1981 y que también responde al nombre de Jaz, actualmente reside en Barcelona. Escenógrafo y muralista, el arte de Fasoli está influenciado tanto por los estudios de cerámica realizados a lo largo de su trayectoria como por su trabajo en la calle como lienzo a finales de los 90. Es a finales de la década pasada cuando Franco deja atrás el graffiti tradicional para introducir en su temática las vividas contradicciones de las sociedades latinoamericanas, sus rituales y su aparentemente perenne inestabilidad. Así, una de las características principales de su trabajo es la exploración a nivel material y escala. La tensión entre la cultura dominante global y las sub-culturas como espacio de resistencia, han sido también materia de estudio a nivel conceptual y en el propio accionar a lo largo de su carrera.





**Emma Gomara.** Zaragoza

@emmagomara\_art

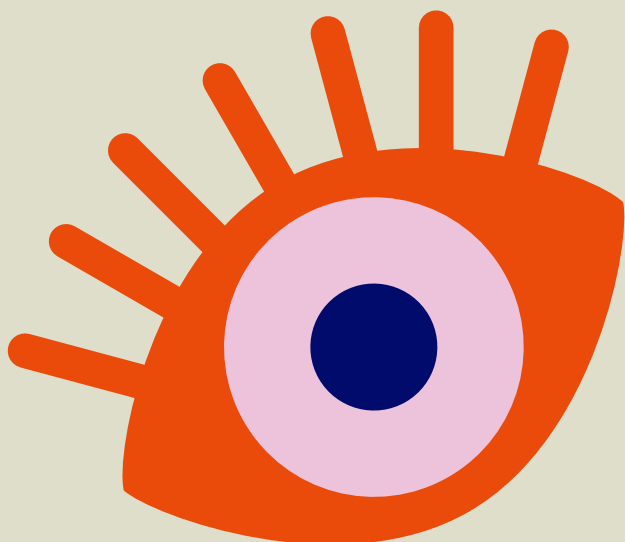
Desde el principio, la obra de Emma Gomara se ha centrado en la figura humana. Aprendió a pintar en el estudio de Eduardo Lozano en Zaragoza y desde entonces ha realizado diversas exposiciones en Aragón. Independientemente de la técnica, pintura, dibujo o collage, los personajes que ve en viajes y en su ciudad son los protagonistas de su trabajo.



**Charo Costa y Nuria Román.**

Zaragoza y Menorca

Charo Costa y Nuria Román son dos artistas multidisciplinares que colaboran en instalaciones efímeras, Costa viene del mundo de la pintura y Román de la escultura, creando espacios de diálogo y transformación conjuntamente. Su obra gira entorno a la materia en el entorno natural, la última exposición en la que han colaborado fue en Tierra, sujeto político. Para esta exposición presentan una obra desde la incertidumbre de la creación in situ con el compromiso de una acción artística que emplee materiales de la zona y reflexiones sobre la historia del lugar.





**Daniel Vera, Barbastro**

**@nw.goia**

Mi nombre es Daniel Vera Vargas, nací en Barbastro (Huesca) y estudié Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza (Teruel). Desde una edad muy temprana me interesé por el mundo del graffiti y el arte urbano, tras ingresar en la facultad comencé a trabajar con otros lenguajes y técnicas a la vez que seguía desarrollando mi trayectoria con la pintura mural.

La temática general de mi trabajo gira en torno al paisaje, he realizado proyectos sobre la publicidad, intervenciones efímeras con elementos urbanos, pintura de estudio sobre abstracción o incluso paisajes con inteligencia artificial reproducidos con las técnicas tradicionales.



**Ruth Villagrasa. Zaragoza.**

**@ruvitijertas**

Historiadora del arte, educadora en museos y collagista. En lo profesional a caballo entre la gestión de proyectos socioculturales y su faceta artística bajo el nombre ruvitijertas. Combina el collage analógico con el digital, sin retoques o modificaciones de las imágenes, entendiéndolo como un laboratorio versátil en el que puede explorar el proceso creativo, la búsqueda de materiales siendo este, el momento más emocionante de este proceso.

