



DAROCA



Comarca Daroca

- Ruta Monumental señalizada
- Ampliación ruta monumental
- Ruta del Castillo y las Murallas
- Alternativa ruta de las murallas
- Final de ambas rutas

- OFICINA DE TURISMO. (VISITAS GUIADAS)
- CENTRO DE SALUD
- FARMACIA

MONUMENTOS

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 - Iglesia Colegial de Sta. Maria | 11 - Portal de Valencia |
| 2 - Iglesia de San Juan | 12 - Espacio Arqueológico |
| 3 - Iglesia de San Miguel | 13 - Casa Palacio de los Luna |
| 4 - Museo de Historia y Artes | 14 - Casa de la Comunidad de Aldeas |
| 5 - Iglesia de Sto. Domingo | 15 - Colegio de los Escolapios |
| 6 - Portal del Arrabal | 16 - Puerta Alta |
| 7 - Puerta Baja | 17 - La Mina |
| 8 - Antiguo hospital de San Marcos | 18 - Torre de la Sisa |
| 9 - El Ruejo | 19 - Recinto amurallado |
| 10 - Fuente de los 20 caños | 20 - Ermita de Nazaret |

RESTAURACIÓN

- 1 RESTAURANTE AGIRIA tel. 976 800 831
- 2 RESTAURANTE LEGIDO'S tel. 976 800 951
- 3 MESÓN FELIX tel. 976 800 215
- 4 BAR DAROCA tel. 648 230 860

ALOJAMIENTOS CON RESTAURACIÓN

- 5 HOSTAL LEGIDO tel. 976 800 050
- 6 HOTEL CIENBALCONES *** tel. 976 545 071
- 7 HOTEL POSADA DEL ALMUDÍ *** tel. 976 800 606

ARTESANÍA

- 8 DARUQA RECUERDOS CON SABOR tel. 648 230 860
- 9 PASTELERÍA MANUEL SEGURA tel. 976 800 317

APARTAHOTELES Y TURISMO RURAL

- 10 APARTAHOTEL MELIAH tel. 691 483 947
- 11 APARTAHOTEL LA CASA DE LAS ALDEAS tel. 675 645 508
- 12 CASA RURAL BARÓN EZPELETA tel. 976 800 805
- 13 CASA RURAL CASILLA DEL PINAR tel. 976 800 899

MUSEOS (Consultar disponibilidad)

- 14 MUSEO DE LA HISTORIA Y LAS ARTES DE DAROCA tel. 976 800 129
- 15 MUSEO DE LA PASTELERÍA MANUEL SEGURA tel. 976 800 129
- 16 MUSEO PARROQUIAL tel. 976 800 732
- 17 MUSEO DE LA NATURALEZA DE DAROCA tel. 686 953 759 / 690 739 108

SERVICIO DE TAXI.

- Daniel - 680 649 053
- Aurelio - 608 033 561
- Miguel A. - 608 930 395

PUNTOS DE INTERÉS

- A - Nevera S. XVII
- B - Fuente abrevadero
- C - Fuente modernista
- D - Ventana del Diablo Rojo y restos de muralla musulmana.
- E - Pozo de San Vicente
- F - Casa Palaciega de los Gil de Bernabé
- G - Mirador de la Fraternidad y el Ingenio
- H - Casa Palaciega de los Terrer de Valenzuela
- I - Casa de la Provincia
- J - Convento "Virgen del Rosario"



Página oficial
Turismo Comarca de Daroca



Turismo Daroca



turismo.comarcadedaroca.com

OFICINA DE TURISMO. C/ Mayor, 44. Tel. 976 800 129
E-mail: ofdaroca@comarcadedaroca.com / darocaturismo@dpz.es

Uno de los aspectos más importantes de Daroca es su trazado urbano, condicionado por su orografía y de marcado sabor islámico y medieval. A finales del s. VIII los musulmanes eligieron la plataforma superior de un peñasco rocoso para construir una alcazaba que controlase, estratégicamente, el estrecho paso entre dos montes y un amplio tramo del valle del río Jiloca. En la soleada ladera del actual cerro de San Cristóbal se desarrolló una "medina" de diseño irregular en torno a dos barrancos: el de la Grajera y el de Valcaliente. Muy pronto también se instaló una incipiente aljama judía, a los pies del castillo. La población se protegió mediante una muralla, de la que aún quedan restos.

A partir de la conquista cristiana, ocurrida en 1120, la villa creció para alojar nuevos pobladores cristianos. Por otro lado, se respetó la ubicación de la Judería y se creó una nueva Morería, en principio extramuros. Poco a poco la actual calle Mayor se fue convirtiendo en el eje principal de una ciudad ubicada "en el fondo de un barranco" y protegida por unos muros, hoy en día llenos de historia. Esta es la ciudad que les presentamos y les ayudamos a descubrir. ¡Bienvenidos!

1 Basílica de Sta María de los Sagrados Corporales (s. XII - XVI)

Iniciada en estilo románico, fue modificada y ampliada en siglos sucesivos dada la importancia que adquirió como depositaria de la reliquia de los Sagrados Corporales, que se guarda en la capilla del mismo nombre donde destaca su retablo "jube" (s.XV). Importantes son su órgano (s. XV - XVI), el conjunto barroco del Altar Mayor (s.XVII) y el Museo Parroquial. En el exterior, el ábside románico y la antigua Puerta del Perdón (s. XIV - XV).

2 Iglesia de San Juan Bautista (s. XII - XIII)

Este templo se construyó sobre los cimientos de una antigua mezquita.

Muy restaurado en el interior, mantiene el ábside original que fue declarado Bien de Interés Cultural por ser el primer ejemplo conservado de la transición del Románico al arte Mudéjar aragonés. Elemento destacable es su ventanita polilobulada. (Actualmente no tiene culto.)

3 Iglesia de San Miguel Arcángel (s. XII - XIII)

Es el más puro ejemplo de Arte Románico en Daroca. Fue declarada Bien de Interés Cultural. Destaca en su interior un retablo de pintura mural del s.XIV. Una profunda restauración eliminó la decoración barroca que cubría techos y paredes pero respetando el Coro (s.XVI) y la Capilla de los Heredia (s.XVII). Accesible en Visita Guiada.

4 Iglesia de Sto. Domingo de Silos (s. XII - XIII)

Tras los daños sufridos en un incendio en 1735, del antiguo templo (s. XII-XIII) perviven el ábside románico-gótico y la torre, declarada Bien de Interés Cultural por ser el ejemplo más temprano del arte Mudéjar en un campanario cristiano, con sus detalles en cerámica vidriada y unas ventanas de las más pura tradición islámica. Reconstruida en el s. XVIII en estilo barroco, la iglesia cambió su orientación y ubicó el Coro en el antiguo cabecero. (Actualmente sin culto.)

5 Museo de Historia y Artes de Daroca (s. XV - XVI)

Está ubicado en el antiguo Hospital de Santo Domingo de Silos, anexo a su iglesia. En la restauración se intentó representar los elementos que definían este edificio según la tipología de "lonja aragonesa". Contiene una interesante muestra de pintura gótica en tabla y diferentes restos arqueológicos. Para visitarlo, consultar disponibilidad en la oficina de turismo.

6 Portal del Arrabal (s.XVI)

Es una pequeña puerta abierta en un tramo de muralla, con un variado repertorio de decoración mudéjar en ladrillo (ménsulas, dientes al tresbolillo y lazos). Desde su mirador panorámico también se puede observar, en el suelo de la plaza inferior, una representación del escudo de la ciudad.

7 Puerta Baja (s. XV - XVI)

Considerada la entrada más grandiosa y monumental de todo Aragón, fue construida en el s. XV. Está formada por dos torres gemelas con almenas y matacanes unidas por un espacio central de arco rebajado (s. XVI), heredero de un arco apuntado gótico, que muestra escudo de Carlos V. La Puerta es especialmente ancha por ser la parte final del cauce de la rambla "Fondonera".

8 Antiguo hospital de San Marcos (s. XIII - XVI)

Fundado hacia 1209 en el exterior de la ciudad, alojaba peregrinos y transeúntes. La historia cuenta que la reliquia de los Corporales llegó a sus puertas en 1239 a lomos de una mula, desde la población de Lluxent, en Valencia, como se muestra en el tímpano de piedra de la portada gótica de esta iglesia. (Actualmente sin culto)

9 El Ruejo (s. XVI)

Según la tradición, el día 14 de julio de 1575, día de San Buenaventura, esta piedra de molino fue arrancada de su lugar y arrastrada por las aguas torrenciales de una tormenta hasta estrellarse contra las mismas puertas que cerraban la Puerta Baja, consiguiendo abrirlas y salvar la ciudad de la inundación.

10 Fuente de los 20 caños (s. XVII)

Está declarada Bien de Interés Cultural y es uno de los pocos ejemplos de fuente monumental y ornamental que quedan en Aragón. Construida en 1639, en ella se aprecian diferentes motivos decorativos manieristas. Como remate del frontón central figura un escudo de la ciudad.

11 Portal de Valencia (s. XV)

Es otra de las entradas abiertas en el recinto amurallado de Daroca. Comunicaba el antiguo Barrio de la Morería con la zona de los arrabales. Consta de arco apuntado a base de dovelas rematado por un curioso balconcillo. A un lado, una torre de vigilancia pentagonal, en piedra sillar. Al otro, la típica combinación de elementos y técnicas constructivas que caracteriza la muralla darocense.

12 Espacio Arqueológico - Expositivo

En el año 2006, como resultado de unas catas arqueológicas, se inició un proceso de excavaciones en el subsuelo de la sede de la Comarca de Daroca que pusieron de manifiesto la temprana utilización de nuestra ciudad por pueblos y gentes anteriores a la fundación musulmana, documentada a finales del s. VIII. Una curiosa solución expositiva, ganadora de varios premios, deja ver al visitante, los perfiles espacio-temporales de los restos celtíberos, romanos y medievales encontrados.

13 Casa Palacio de los Luna (s. XV)

Esta casa fue construida entre 1369 y 1410 por encargo de Benedicto XIII, el Papa Luna, y está considerada Bien de Interés Cultural al ser el único ejemplo de la arquitectura civil mudéjar de la Baja Edad Media en Aragón. Cuenta con una amplia colección de motivos heráldicos en su artesonado y dispone de un bello patio interior donde destacan sus ventanas decoradas con yeserías mudéjares, no visibles en la actualidad en espera de una restauración que devuelva al edificio su pasado esplendor.

14 Casa de la Comunidad de Aldeas (s. XVIII)

Importante por haber sido la sede administrativa de la antigua Comunidad de Aldeas de Daroca, creada en el s. XII y disuelta hacia 1838. El edificio fue construido en el s. XVIII y en 1755 se colocó en su fachada el escudo de la Comunidad. En él se representan las armas de la Corona de Aragón, como muestra de que Daroca era "tierra de realengo", no sometida a señorío.

15 Antiguo Colegio e Iglesia de Escolapios (s. XVIII)

Este conjunto arquitectónico de estilo barroco se terminó hacia 1731. El convento se articula en torno a un claustro interior. En la fachada es llamativo el juego de luces y sombras creado por las molduras de los vanos, diferentes en cada piso. La iglesia, actualmente, se utiliza como Auditorio y salón de actos institucionales.

16 Puerta Alta (s. XVI - XVIII)

Fue construida a principios del s. XVI sustituyendo a una puerta anterior. Está formada por un arco apuntado y una estancia superior en la que destaca un escudo policromado de la ciudad. Forma parte de uno de los lienzos de la muralla más representativos de Daroca por estar dotado de numerosos torreones en sus inmediaciones.

17 La Mina (s. XVI)

Diseñado por el ingeniero francés Quinto Pierres Bedel, la función de este túnel es la de reconducir las aguas torrenciales que, de forma natural, utilizan el cauce de la calle central de Daroca, y llevarlas hacia el río Jiloca disminuyendo, así, el peligro de inundación. Es una de las obras hidráulicas más importantes de la Edad Moderna en toda Europa y, como tal, está declarada Bien de Interés Cultural de Aragón.

18 Torre de la Sisa (s. XIV)

Se conoce popularmente como "El Hospitalillo". Tiene planta pentagonal y es una de las torres más curiosas del recinto amurallado. Está construida con distintos materiales: la base y el primer cuerpo en sillares y el segundo cuerpo, en ladrillo. Junto a ella se abría una puerta, ya desaparecida, que daba acceso a la ciudad por la Judería.

19 Recinto amurallado (s. IX al XIX)

Elemento definitorio de Daroca por excelencia y declarado Bien de Interés Cultural en su conjunto, la Muralla es conocida por ser una de las más largas y más heterogéneas de Aragón. Se inició en época musulmana para proteger la medina que creció en la ladera del monte de San Cristóbal y a los pies de la alcazaba musulmana o Castillo Mayor. En época cristiana se extendió coronando el monte de San Jorge, donde se instaló un nuevo castillo. Durante siglos fue uno de los baluartes más importantes de la frontera castellano - aragonesa, lo que le valió el título de "ciudad" en 1366.

20 Ermita de Nazaret

Objeto de leyenda y tradición, esta ermita rupestre está situada en el escarpe rocoso situado en lo alto de la calle Grajera, a los pies del Castillo Mayor. Consta de una sola nave con tres altares (s. XVI-XVIII), entre ellos uno dedicado a San Mamés por lo que allí se celebra misa el día 17 de Agosto.



3

19

6