RECORRIDOS SONOROS POR EL REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE RUEDA

Carretera de Sástago a Escatrón A-22I, km 9. Sástago. (Ribera Baja del Ebro)

TARIFAS Y FECHAS DE LOS RECORRIDOS

TARIFA: 10 €,

(menores de 6 años gratis)

Aforo limitado a 80 personas Las plazas no reservadas se venderán hasta completar el aforo. La puerta se abre para venta de tickets 10 minutos antes de la visita.

Contacto reservas (lunes a viernes 9 a 15): 974 35 51 19 o visitasrueda@aragon.es

FECHAS

14 y 28 de julio, 18 de agosto y I de septiembre 2019, Horario: 12.00 h



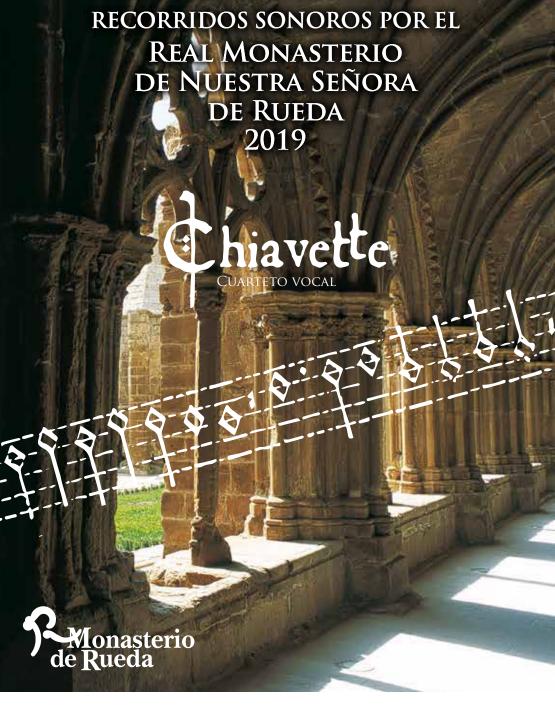


o turismoaragon

www.facebook.com/TurismodeAragon







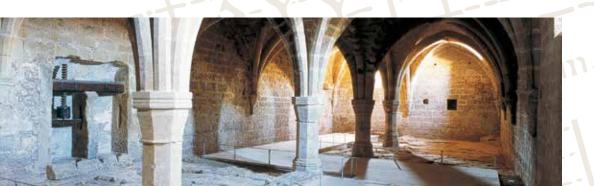






RECORRIDOS SONOROS

Piedra y música. El monasterio y la música van de la mano cuando se recorre la historia que impregna los muros del Monasterio de Nuestra Señora de Rueda. A través de un viaje por los siglos medievales y renacentistas, el viajero percibirá, vivirá y sentirá las emociones de la vida y de las gentes que poblaron este icónico monasterio. El refunfuñón abad Martín de Nogarol, maestre de obras y abad del monasterio, doña Gadea, dicharachera esposa de ilustre maestre cantero y el grupo vocal Chiavette, que devolverán la voz a la desnuda piedra, nos proponen un viaje en el tiempo a través de los sentidos para adentrarse en la historia de Rueda y sus moradores. Contada y cantada por ellos mismos, el viajero se sumergirá en tiempos antiguos y palpará la esencia del monasterio, de sus salas, de su claustro e iglesia... Y a través de ellos y de ustedes, despertaremos las voces del pasado que habitaron los muros de este histórico monasterio.





CHIAVETTE es un novedoso proyecto en la dilatada trayectoria de ANTIGUA CAPILLA HISPÁNICA, conjunto especializado en música antigua vocal que celebra 25 años en los escenarios. Reúne cantores con amplia experiencia en la interpretación del canto polifónico y sus miembros son profesores de canto y/o directores de conjuntos vocales e instrumentales.

Especialmente sensibles con el repertorio aragonés, han recuperado obras de maestros de capilla del Archivo de las Catedrales de Zaragoza o han realizado programas sobre la práctica musical en los Panteones Reales de Aragón. Asimismo, interpretan frecuentemente los repertorios más significativos del siglo de oro español: Officium Haebdomadae Sanctae o Misa Salve y Antífonas marianas a 8 partes de Tomás Luis de Victoria, Cancionero de Medinaceli, Ensaladas, etc.

En estos Recorridos sonoros mostraremos un extraordinario trayecto desde el canto gregoriano, las prácticas polifónicas medievales y las ricas polifonías del renacimiento y del barroco en un crecimiento natural y armónico, paralelo al que advertimos en el espléndido **Monasterio de Rueda**.

CHIAVETTE son María Sala y Esmeralda Jiménez, tiples; Mariano Valdezate, tenor y Javier Ares, contratenor y dirección.