

RECORRIDOS SONOROS POR EL REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE RUEDA

Carretera de Sástago a Escatrón A-221, km 9. Sástago.
(Ribera Baja del Ebro)

TARIFAS Y FECHAS DE LOS RECORRIDOS

TARIFA: 10 €,
(menores de 6 años gratis)

Aforo limitado a 80 personas
Las plazas no reservadas se venderán
hasta completar el aforo.
La puerta se abre para venta de tickets
10 minutos antes de la visita.

Contacto reservas (lunes a viernes 9 a 15):
974 35 51 19 o visitasrueda@aragon.es

FECHAS

14 y 28 de julio,
18 de agosto
y 1 de septiembre 2019,
Horario: 12.00 h



www.turismodearagon.com



www.youtube.com/user/turismoaragon



[turismoaragon](https://www.instagram.com/turismoaragon)



www.facebook.com/TurismodeAragon



[@aragonturismo](https://twitter.com/aragonturismo)



RECORRIDOS SONOROS POR EL REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE RUEDA 2019

Chiavette

CUARTETO VOCAL



 Monasterio
de Rueda

RECORRIDOS SONOROS

Piedra y música. El monasterio y la música van de la mano cuando se recorre la historia que impregna los muros del **Monasterio de Nuestra Señora de Rueda**. A través de un viaje por los siglos medievales y renacentistas, el viajero percibirá, vivirá y sentirá las emociones de la vida y de las gentes que poblaron este icónico monasterio. El refunfuñón abad Martín de Nogarol, maestre de obras y abad del monasterio, doña Gadea, dicharachera esposa de ilustre maestre cantero y el grupo vocal Chiavette, que devolverán la voz a la desnuda piedra, nos proponen un viaje en el tiempo a través de los sentidos para adentrarse en la historia de Rueda y sus moradores. Contada y cantada por ellos mismos, el viajero se sumergirá en tiempos antiguos y palpará la esencia del monasterio, de sus salas, de su claustro e iglesia... Y a través de ellos y de ustedes, despertaremos las voces del pasado que habitaron los muros de este histórico monasterio.



CHIAVETTE es un novedoso proyecto en la dilatada trayectoria de **ANTIGUA CAPILLA HISPÁNICA**, conjunto especializado en música antigua vocal que celebra 25 años en los escenarios. Reúne cantores con amplia experiencia en la interpretación del canto polifónico y sus miembros son profesores de canto y/o directores de conjuntos vocales e instrumentales.

Especialmente sensibles con el repertorio aragonés, han recuperado obras de maestros de capilla del Archivo de las Catedrales de Zaragoza o han realizado programas sobre la práctica musical en los Panteones Reales de Aragón. Asimismo, interpretan frecuentemente los repertorios más significativos del siglo de oro español: Officium Haebdomadae Sanctae o Misa Salve y Antífonas marianas a 8 partes de Tomás Luis de Victoria, Cancionero de Medinaceli, Ensaladas, etc.

En estos Recorridos sonoros mostraremos un extraordinario trayecto desde el canto gregoriano, las prácticas polifónicas medievales y las ricas polifonías del renacimiento y del barroco en un crecimiento natural y armónico, paralelo al que advertimos en el espléndido **Monasterio de Rueda**.

CHIAVETTE son María Sala y Esmeralda Jiménez, tiples; Mariano Valdezate, tenor y Javier Ares, contratenor y dirección.