
Este folleto ha sido editado dentro de los actos programados
por la Comisión Organizadora de la Conmemoración
del Centenario del Modernismo en la Ciudad de Teruel



ART NOUVEAU
EUROPEAN ROUTE
RUTA EUROPEA
DEL MODERNISME

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

Plaza de los Amantes, 6

Teléfono: 978 624 105

infoturismo@teruel.net

<http://turismo.teruel.net>



TERUEL

RUTA EUROPEA DEL MODERNISMO

MODERNISMO ER LA CIUDAD DE TERUEL

Los turolenses de principios del siglo *SSS*, observaron cómo se incrustaban en su trama urbana edificios con un nuevo lenguaje arquitectónico influenciado por lo que se construía en otras ciudades, sobre todo de Cataluña. La inexistencia de ensanche de la ciudad en ese momento, que apenas contaba con 10.000 habitantes, supuso que desde 1890 se iniciara una renovación de las edificaciones existentes en el Centro Histórico.

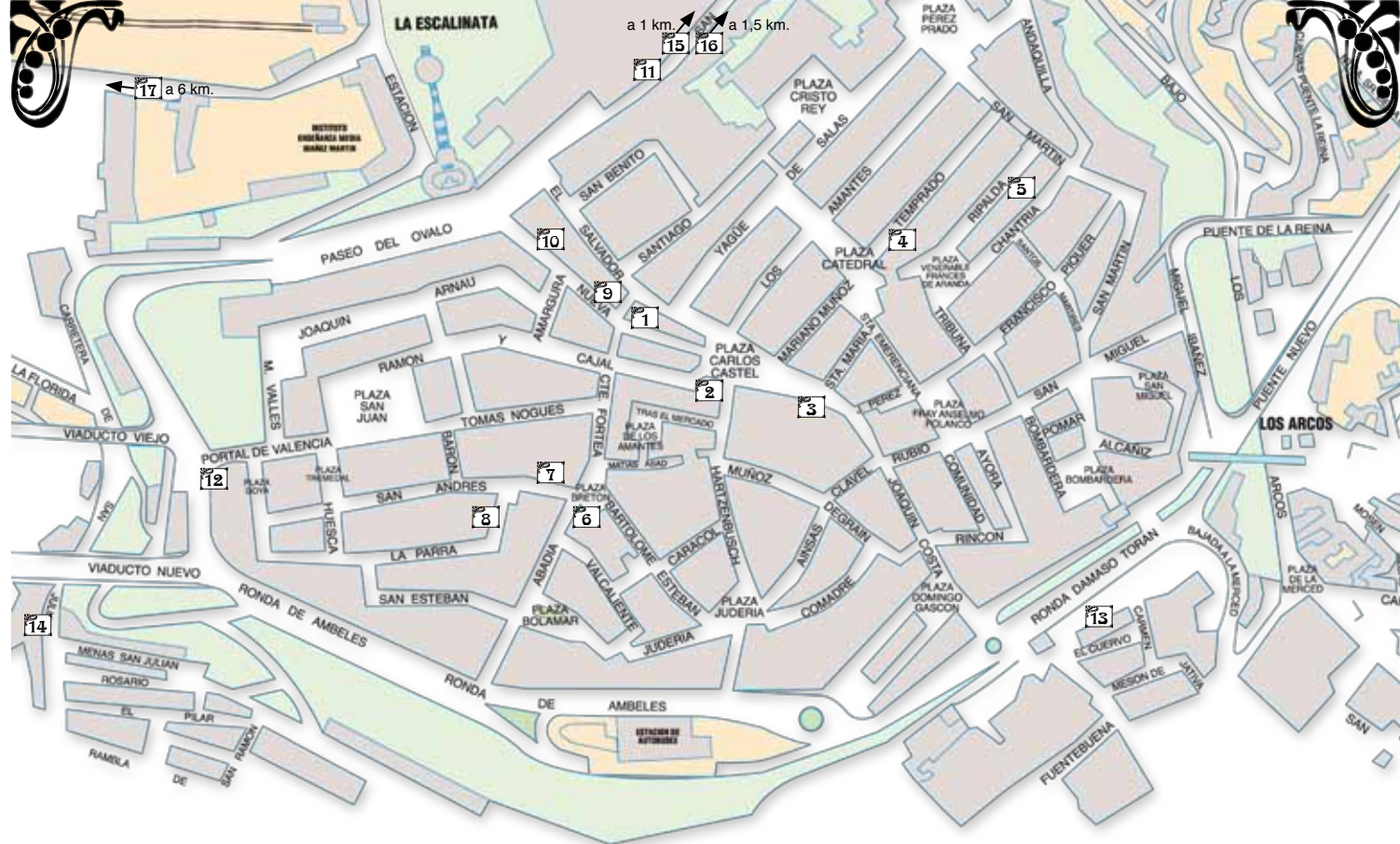
Las construcciones vinculadas a la iglesia y a órdenes religiosas, adoptan formas arquitectónicas basadas en el pasado, lo que se denomina historicismo, y es en la arquitectura civil donde aparece el modernismo con gran vigor: Una nueva tipología de "Edificio de viviendas", basada en una mejor distribución interior; mayor higiene y más ostentación en las partes visibles, hace que surjan tres elementos básicos: portal, zaguán y escaleras que, junto con la fachada, serán para los arquitectos el objeto de diseños conforme a gustos más actuales y modernos.

Pau Mongüió i Segura fue el principal artífice del Modernismo, en su dilatada estancia en Teruel entre los años 1897 y 1923, con una interrupción entre 1902 y 1908 que reside en Cortosa. Es a partir de esta última fecha, cuando proyecta los mejores edificios para la burguesía local, que acepta sus diseños como un símbolo de modernidad. Al buen acabado de sus obras contribuye la profesionalidad de los oficios, entre los que destaca el herrero Matías Abad, auténtico maestro en el dominio del hierro.

Mongüió se expresa, según las obras, con lenguajes del Art Nuoveau, y la Secesión vienesa, pero siempre tamizados por la influencia directa del Modernismo catalán y especialmente del arquitecto Lluís Domènech. "Casa Ferrán" en la calle Nueva, junto con las de la Plaza "Casa del Corico" (hoy Caja Rural), y "La Madrileña", forman el triángulo fundamental de una serie de edificios que se extienden por el resto del trazado urbano.

Los turolenses y los visitantes podemos disfrutar de la arquitectura mudéjar pero, callejeando y elevando la vista, también nos sentiremos atraídos y atrapados por la singularidad, dinamismo y libertad del Modernismo de esta entrañable ciudad: CERUEL.

Antonio Pérez Sánchez
Arquitecto



EDIFICIO	DIRECCIÓN	ARQUITECTO	DATACIÓN
1. CASA FERRÁN	C/. Nueva, 4	Pau Mongüió Segura	1910
2. CASA DEL TORICO	Pza. Corico, 14	Pau Mongüió Segura	1912
3. LA MADRILEÑA	Pza. Corico, 8	Pau Mongüió Segura	1912
4. CASA ESCRICRE	C/. Temprado, 4	Pau Mongüió Segura	c.a. 1902
5. CASA DE BERNARDO SARZ	C/. Ripalda, 4		c.a. 1900
6. CASA BAYO	Pza. Bretón, 5	Pau Mongüió Segura (atribución)	c.a. 1902
7. IMPRENTA PERRUCA	C/. San Andrés, 4	Francisco Azorín Izquierdo	1912
8. CASA DE ANDRÉS ESTEBAN	C/. La Parra, 4	Pau Mongüió Segura (atribución)	c.a. 1917
9. CASA-BARCA DE BERNARDO SARZ	C/. Nueva, 10		c.a. 1900
10. CASA DE VIVIENDAS	C/. Nueva, 20		c.a. 1908
11. CASA DE NATALIO FERRÁN	C/. San Francisco, 7	Pau Mongüió Segura	c.a. 1914
12. CASA MALLÉN	C/. Portal de Valencia, 7	Pau Mongüió Segura	c.a. 1901
13. ESCUELAS DEL ARRABAL	Ronda Dámaso Corán	Pau Mongüió Segura	1902-1904
14. ARTIGUO ASILO	Ctra. San Julián, 12	Pau Mongüió Segura	1910
15. LA TABACALERA	Camino de la Guea		c.a. 1920
16. ERMITA DEL CARMER	Avda. Zaragoza	José María Manuel Cortina Pérez	1903
17. IGLESIA DE VILLASPESA	Barrio de Villaspesa	Pau Mongüió Segura	1903